

Keräilijät, museot, galleriat, messut - Valokuvataiteen kentän muotoutuminen kansainvälisesti ja historiallisesti

Elina Heikka

Valokuvataiteen kuntokurssi 23.-24.3.2015

Suomen valokuvataiteen museo

”1960-luvulla valokuvalla ei ollut mitään arvoa. Neljäkymmentä vuotta myöhemmin jotkut kuvat maksavat miljoonia.”

Nathalie Moureau ja Dominique Sagot Duvaux.

La construction du marché des tirages photographiques.

Etudes Photographiques 22 /2008

Veduskulttuuri – kysymys autenttisuudesta

Valokuvaajan itsensä valmistama tai hänen valvonnassaan valmistettu vedos.
Samanaikaisuus - vintage



GITTERMANGALLERY

Jaromír Funke (1896-1945)

The Woman, 1927

Vintage gelatin silver print

15 3/8 x 11 1/2 in. (39.05 x 29.21 cm)

Tipped to original exhibition mount. Signed with photographer's address, titled "The Woman" with "(bromide)" in ink with exhibition label from The Northern Photographic Exhibition City Art Gallery 1930-1. Small label with number 320 at lower left corner of mount recto.

Illustrated: *Jaromír Funke: Pioneering Avant-Garde Photography*. Brno: Moravska Galerie, 1996. #44, p. 100. Greenberg/Kicken. *Czech Vision*. Hatje Cantz, 2007, p. 142 variant.

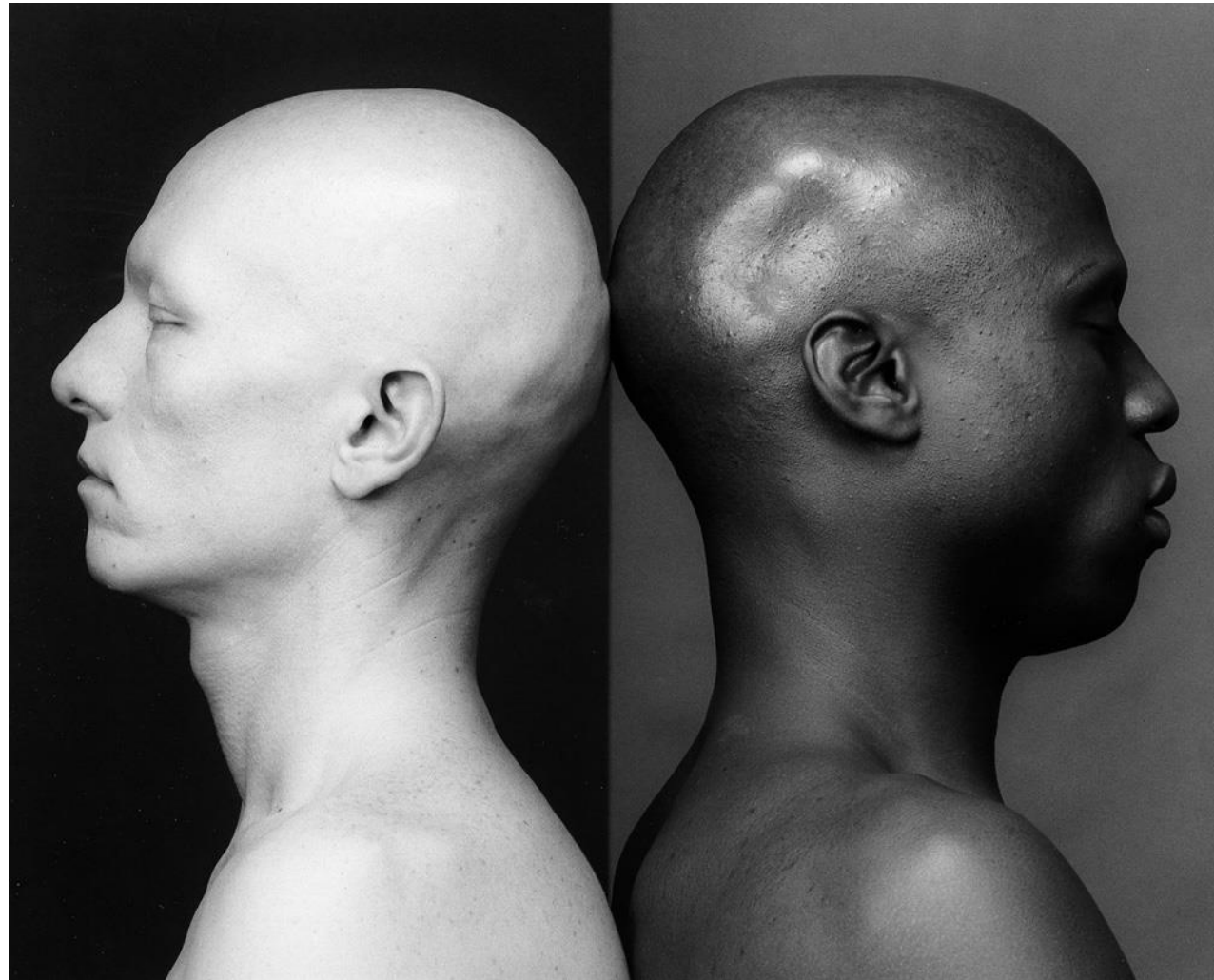
Provenance: Brent Sikkema; Houk Friedman, June 1990; private collection, New York September 1992; daughter of prior owner.

€ 46.000

Alkuperäisestä negatiivista myöhemmin
vedostettu vedos – valokuvaaja itse tai hänen
valvonnassaan



Vedostus alkuperäisnegatiivista valokuvaajan
kuoleman jälkeen – valvottu tekijänoikeus



Vedostus alkuperäisnegatiivista valokuvaajan kuoleman jälkeen

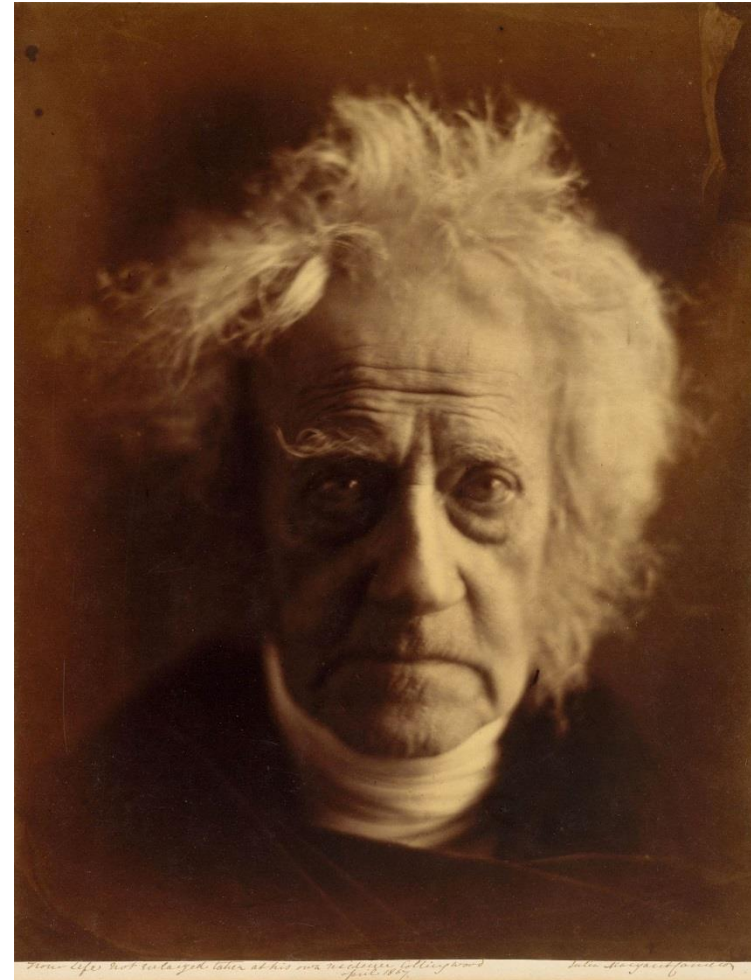


Repro, jälkituotanto alkuperäisvedoksesta



Veduskulttuuri - kolme
historian kautta

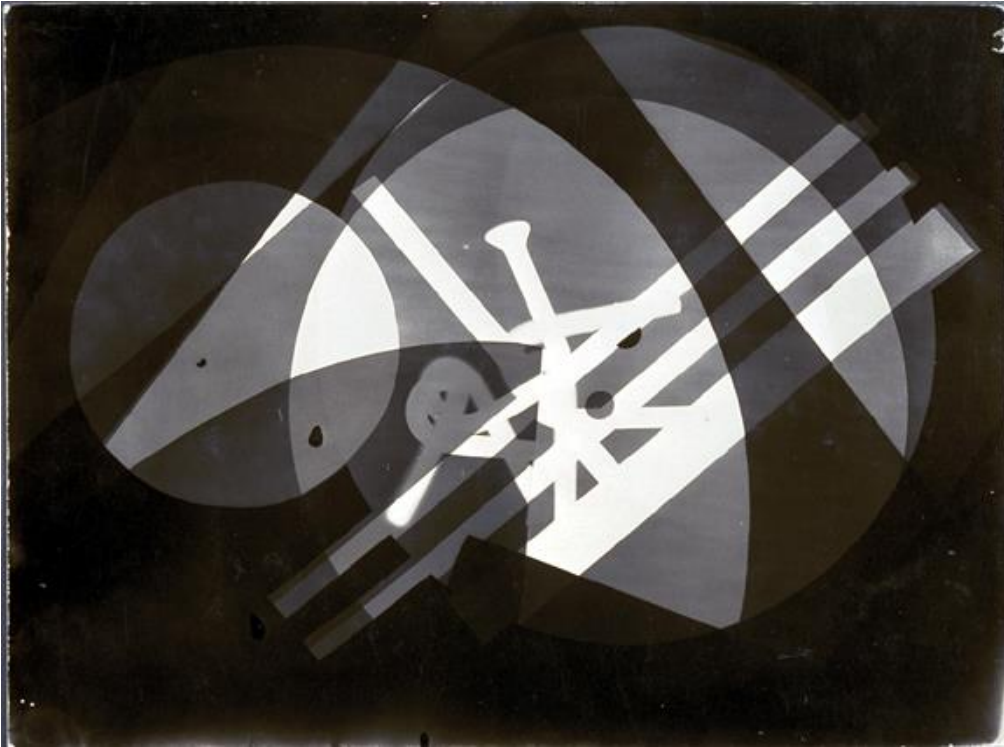
1. Varhainen valokuvaus: daguerreotypit, kalotypit



1. Varhainen valokuvaus: 1890-1920: piktorialismi (kumipaino, bromiöljy mm.)



2. Moderni valokuvaus 1920 – (hopeagelatiini)



2. Moderni valokuvaus 1920 -



3. Nykyvalokuvataide 1980-

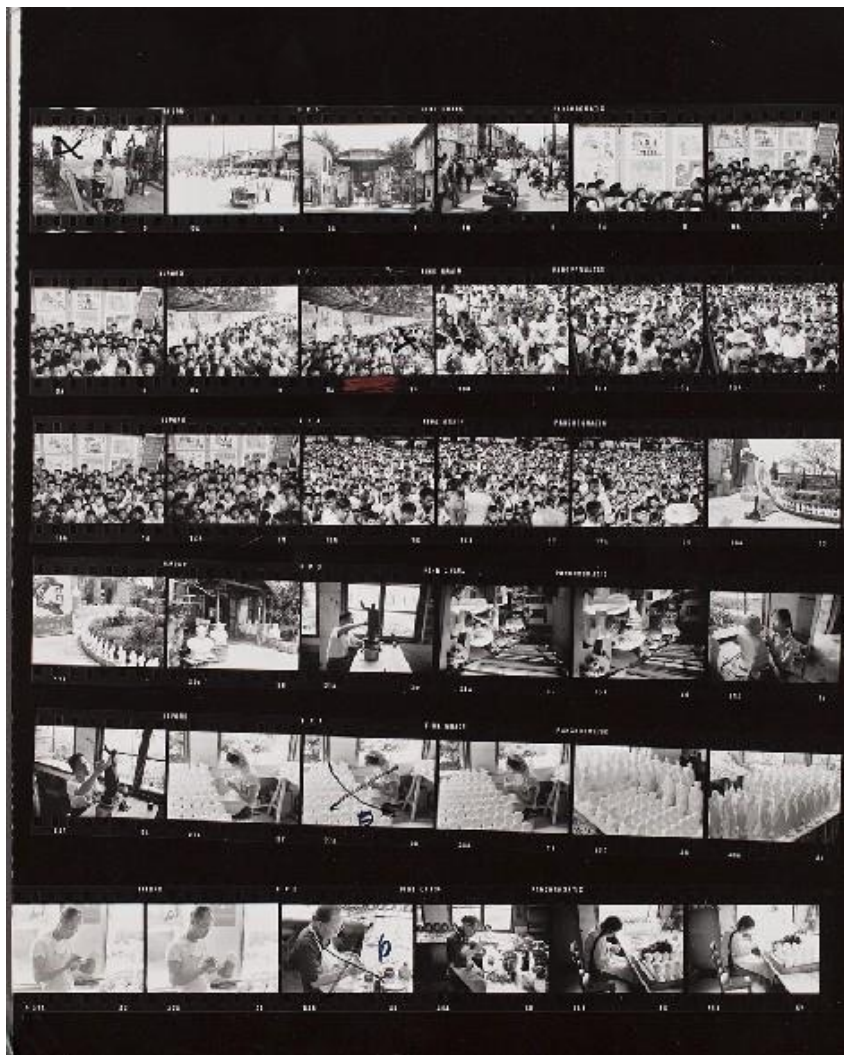


Veduskulttuuri – kuvan
alkuperäinen käyttötarkoitus

Vedoslukat: ykkösvedokset, näyttelyvedokset

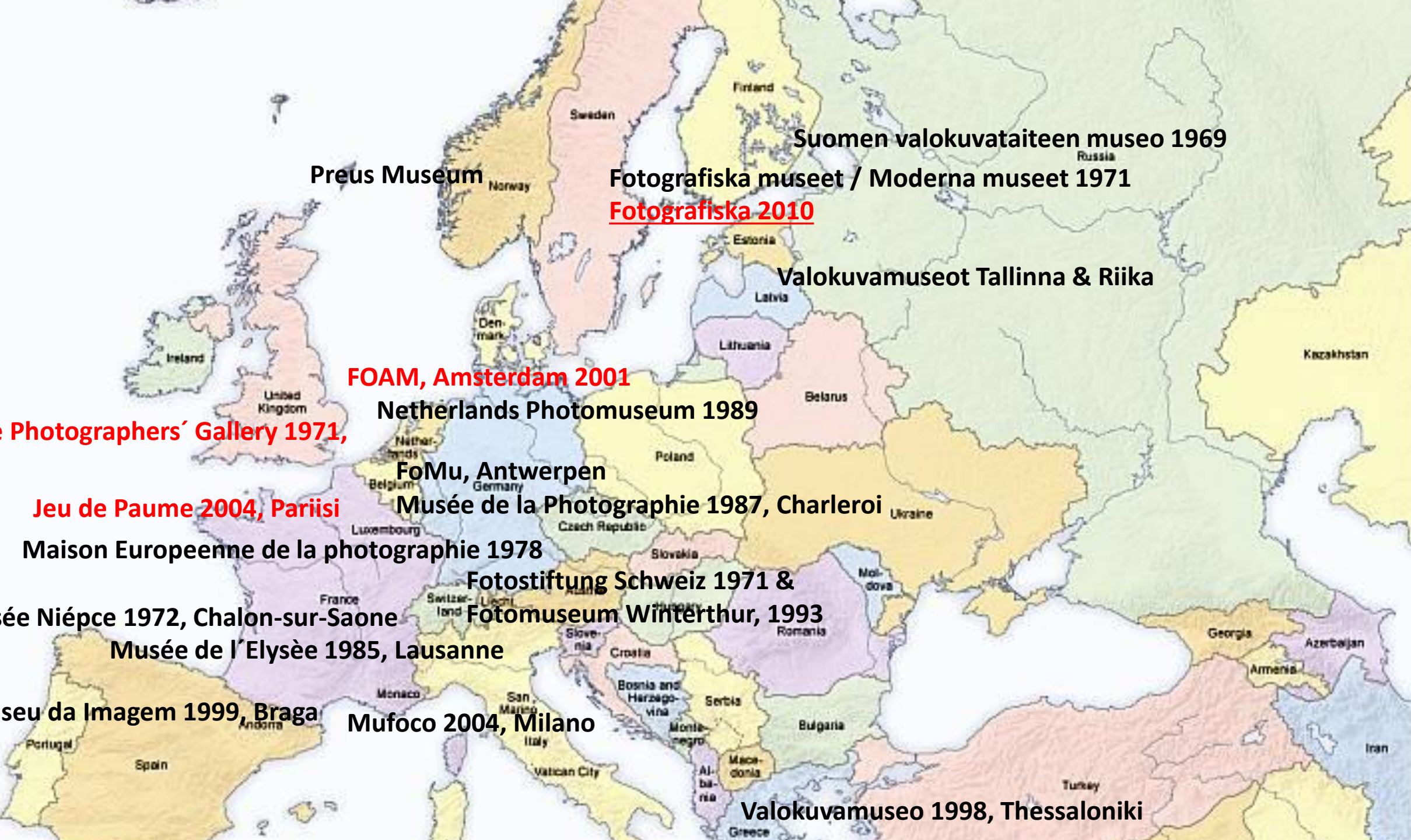


Vedoslukokat: pinnakkaiset jne. työvedokset



Vedoslouokat: lehtikuuat, pressikuuat jne.
käyttökuvat





Suomen valokuvataiteen museo 1969

Preus Museum

Fotografiska museet / Moderna museet 1971

Fotografiska 2010

Valokuvamuseot Tallinna & Riika

FOAM, Amsterdam 2001

Netherlands Photomuseum 1989

Photographers' Gallery 1971,

FoMu, Antwerpen

Jeu de Paume 2004, Pariisi

Musée de la Photographie 1987, Charleroi

Maison Europeenne de la photographie 1978

Fotostiftung Schweiz 1971 &

Musée Niépce 1972, Chalon-sur-Saone

Fotomuseum Winterthur, 1993

Musée de l'Elysée 1985, Lausanne

Museu da Imagem 1999, Braga

Mufoco 2004, Milano

Valokuvamuseo 1998, Thessaloniki

Amerikka tiennäyttäjänä

New Yorkin MoMa & valokuvataiteen määrittelyvalta

- Beaumont Newhall (1908-1939: kirjastonhoitaja 1935, valokuvaosaston johtajaksi 1940
- Valokuvahistorianäyttely 1937
- Newhallin jälkeen Edward Steichen, John Szarkovski, Peter Galassi, Quentin Bajac (2014-)

Georg Eastman House

- Beaumont Newhall 1948-1971, eräs maailman parhaista valokuvakokoelmista

Photoboom 1970-luvulla:

- galleriat & ”fine art photography”
- editiökäytäntö valokuvataiteeseen
- valokuvakonservointi oppialana kehittyy

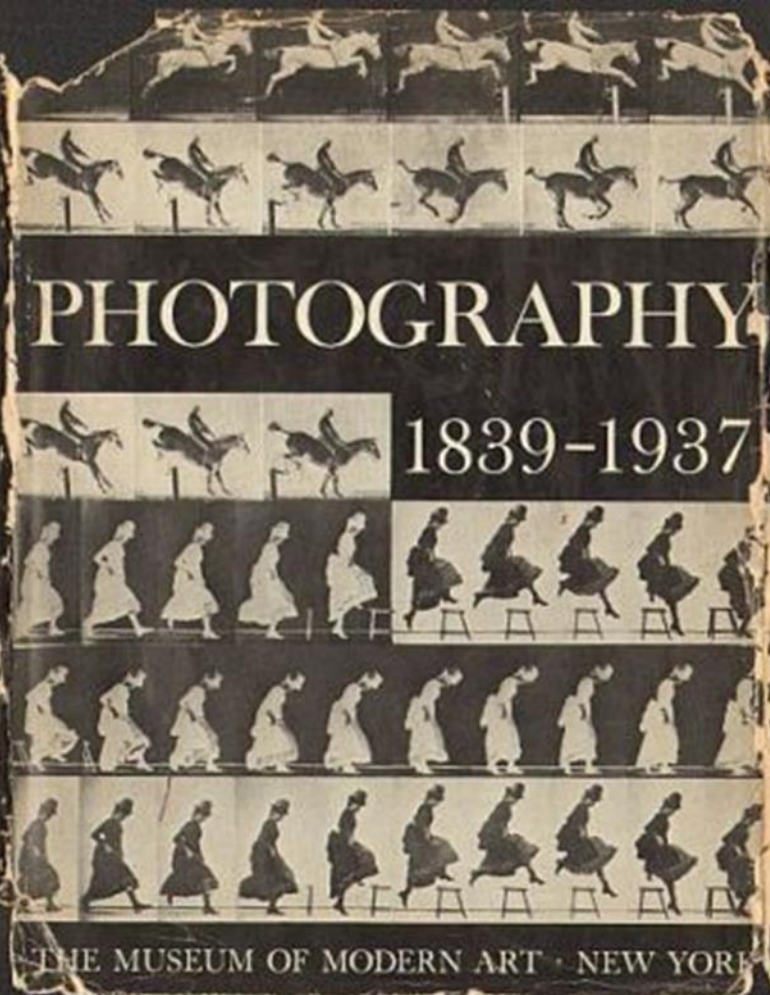
Paul Getty Museum, San Francisco Museum of Modern Art jne. - museokokoelmat

USAssa suurimmat yksityiskokoelmat

of the Museum of Modern Art

	Paper	Cloth
ist, van Gogh	\$2.00	
Americans	1.50	
	1.50	
ive Exhibition	1.00	
ly Watercolors	1.00	
	2.00	
y Living Americans	1.50	
Oliver Redon	2.00	
sculpture	1.50	
	1.50	
en Painting	.25	2.50
Art	1.50	3.50
Sources of Modern Art)		
(autographed)		30.00
	1.00	
from 16 American Cities	1.00	2.50
	1.50	3.50
ation	1.50	3.50
		2.50
	1.00	
The Missouri Artist	.50	
		2.50
		2.50
en Bookbinder	.50	
		4.00
Richardson and his Times		6.00
	.25	
		3.00
ptors as Illustrators		1.50
can Art		2.50
		2.50
evolution		3.00
England		1.85
Kauffer	.50	

PHOTOGRAPHY 1839-1937
THE MUSEUM OF MODERN ART



PHOTOGRAPHY
1839-1937

With an introduction by
Beverly Sussman

Not quite a hundred years old, photography has already acquired the status of an independent art. Yet, until now, no concise history of photography has been available in English, despite the variety and importance of its uses in the contemporary world and the fact that it is widely practiced by thousands of professionals and amateurs.

Originally treating more than a mechanical and inadequate method of picture-making, photography has developed into a complex and subtle medium. Beverly Sussman here charts its growth, with special attention to the independence of photographic technique and photographic esthetic as they evolved against the background of social and economic forces. He shows, too, how the relation of photography to painting and the other graphic arts has gradually altered. At first subservient, photography has in our own time achieved equality.

Photographic processes are analyzed, from those first introduced to those even now in the experimental stage. The discussion of primitive methods is enlivened by frequent quoting from contemporary critics whose opinions of the new medium ranged from complete derision to wild enthusiasm. The concluding sections of the essay consider news photography, color photography, scientific photography and the moving picture.

A short bibliography and sixty-four reproductions accompany Mr. Sussman's text.

275 pages, 95 plates
Price \$4.00

MERKITTÄVIMMÄT VALOKUVAKOKOELMAT

By Milton Esterow 03/01/11

David Dechman
New York
WEALTH MANAGEMENT
20th century

Randi and Bob Fisher
San Francisco
APPAREL (GAP, INC.)
20th century; contemporary

Sondra Gilman and Celso Gonzalez-Falla
New York
INHERITANCE; REAL-ESTATE DEVELOPMENT
20th century; contemporary

Daniel Greenberg and Susan Steinhauser
Los Angeles
ELECTRONIC EQUIPMENT, 20th century

Michael Jesselson
New York
WEALTH MANAGEMENT
20th century

Elton John
London; Atlanta
ENTERTAINMENT
20th century; contemporary

Andrew Pilara
San Francisco
INVESTMENT BANKING
20th century; contemporary

Lisa and John Pritzker
San Francisco
HOTELS AND INVESTMENTS
20th century; contemporary

Thomas Walther
Zurich
INHERITANCE (MACHINE-
TOOL MANUFACTURING)
19th century; 20th century

Michael Wilson
London
FILM
19th century; 20th century

Galleriat

USA

- Limelight, New York 1954-1961, Lee Witkin 1969 jne.

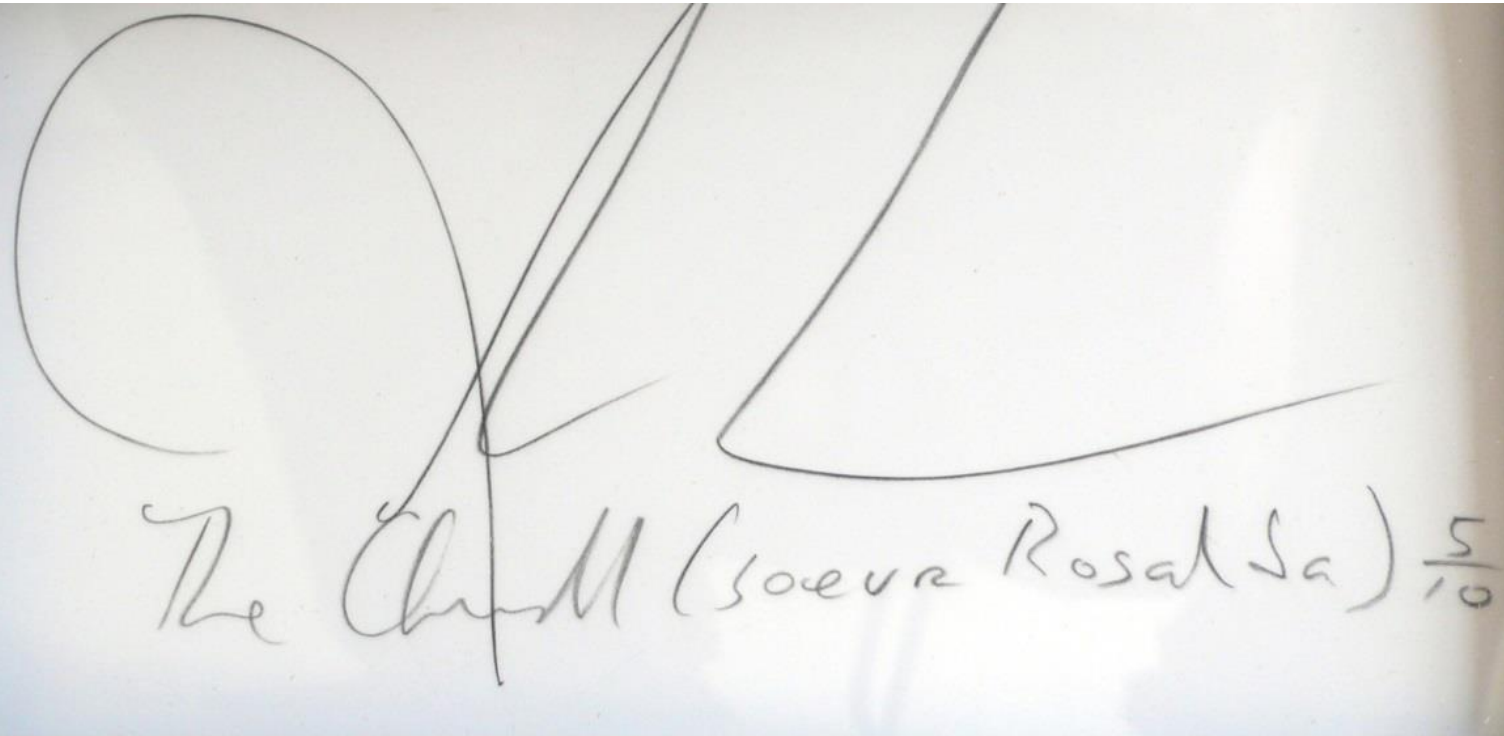
Eurooppa

- Il Diafframa, Milano 1967; The Photographers' Gallery, Lontoo 1971; Wilde, Köln 1972 (Dokumenta); Agathe Gaillard, Pariisi 1975; Camera Obscura, Tukholma 1977

Suomi

- Hippolyte 1978; Galleria TaiK & Helsinki School 2000-l





ANDRES SERRANO

**The Church, Soeur Rosalba
1991**

cibachrome 5/10

100 x 81 cm

titré, daté, numéroté et signé au revers

YVON LAMBERT

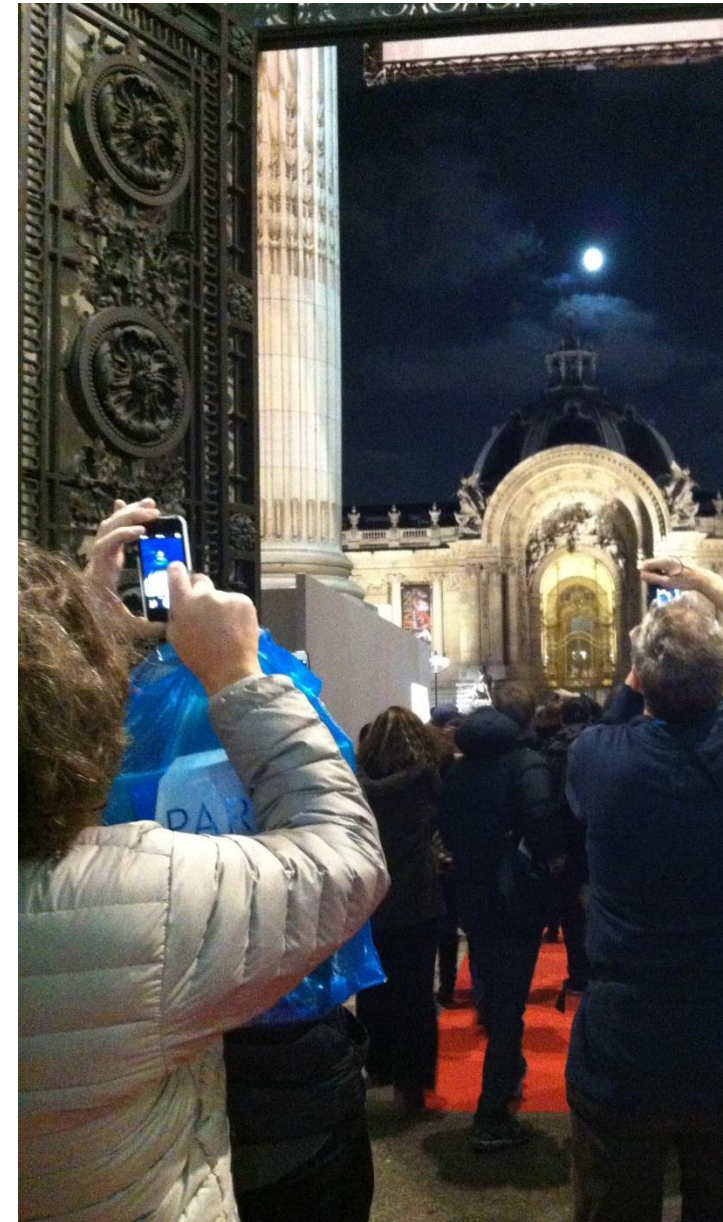
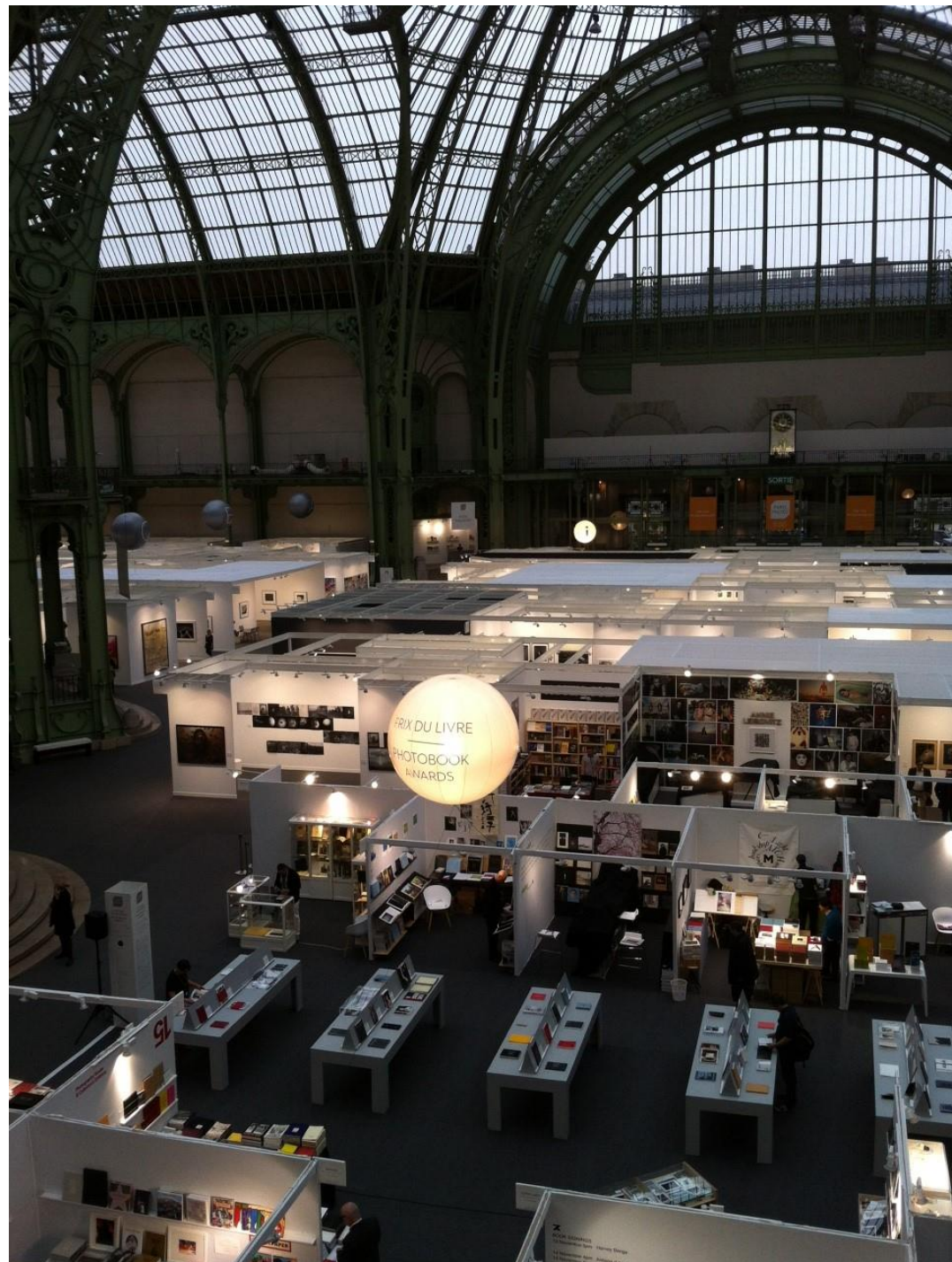
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE

75003 PARIS

TEL : (1) 42 71 09 33

Valokuvataide messuilla

- AIPAD (Association of International Photography Art Dealers) 1979, messut New Yorkissa alk. 1980
- Baselin taidemessuilla valokuvalle oma osasto 1989
- Paris Photo alk. 1997, ensimmäiset valokuvataiteen messut Euroopassa; Grand Palais'ssa marraskuussa; Paris Photo Los Angeles; off-tapahtumat – Fotofever jne.
- Unseen Amsterdam alk. 2012, nuoria tekijöitä; järjestäjä FOAM
- Photo London alk. 2015



Huutokaupat

- Ensimmäinen sodanjälkeinen valokuvakokoelman (André Jammes) huutokauppa 1961
- Sotheby's alk. 1975 Lontoo ja New York; Christies
- Huutokauppakenttä laajenee 1980-l alkaen: - 1980 valokuvataidetta huutokaupattiin 5 milj. dollarilla, 2006 144 milj. dollarilla
- Markkinakuumeita 1990-luvulla; 1999 Jammesin kokoelman 11,6 milj. euroa
- 2000 Cindy Sherman, Thomas Struth, Andreas Gursky ennätysiin New Yorkissa – nykyvalokuvataide nousee huutokaupoissa historiallisen kuvan rinnalle

Muuta toimintaa

Valokuvafestivaalit

- Rencontres d'Arles 1969. Aloite arlesilaiselta Lucien Clergue'iltä vrt. Avignonin teatterifestivaali. "Silloin ei Pariisissakaan ollut vielä mitään."
- Valokuvataide – arkitaide 1979 alk.
- Satoja, elävä kenttä
- Portfoliotapaamiset, näyttelyt, projisoinnit, valokuvakirjat
- Isot festivaalit mm. Arles, Fotofest (Houston), Photo Espana (Madrid), Noorderlicht (Gröningen, Hollanti), Format (Derby), Fotografia Europa (Reggio Emilia), Hampurin valokuvatriennaali, Encontres Imagem



CAFÉ
DES FORGES

CHRISTIAN LACROIX
ET SES INVITES

LES RENCONTRES
ARLES
PHOTOGRAPHIE

MARTIN PARR
ET SES INVITES



Muuta toimintaa

Valokuvan kuukausi

- Mois de la Photo alk. 1980 Pariisissa joka toinen vuosi
- Pariisi, Wien, Rooma –yhteistyö
- Bratislava, Montreal jne.

Valokuvakeskukset

- 1980-luvulta lähtien: Tukholma, Oslo, Frankfurt jne.
- Tiheä verkosto

Muuta toimintaa

Valokuvakeskukset

Valokuvakeskukset ja –tapahtumat Suomessa

- 1980-1990 vaihteessa valokuvakeskukset: Pohjoinen valokuvakeskus, Oulu; Peri, Turku; Nykyaika, Tampere; Luovan valokuvauksen keskus, Jyväskylä; Mikkelin valokuvakeskus; VB-keskus Kuopio

- 1980-luvun lopulla kansainväliset valokuvatapahtumat: Pohjoinen valokuva (Oulu), Backlight (Tampere), Lumo (Jyväskylä)

Valokuvalehdet

Huutokaupat

- Painottuminen nykyvalokuvaan (61%); kuolleet valokuvaajat 13%
- 40% huutokauppamyynnistä alle 1000e, 3% yli 50 000e
- 2011 Andreas Gursky, Rhein II (1999), 4,3, milj. dollaria; Jeff Wall; Cindy Sherman; Hiroshi Sugimoto; Richard Prince
- 2006 Edward Steichen, The Pond – Moonlight (1904), 2,9, milj. dollaria
- 2014 Peter Lik, Phantom, 6,5 milj. dollaria; valokuvataiteen ”Juhani Palmu”

